

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 411 «Гармония» с углублённым изучением английского  
языка  
Петродворцового района Санкт-Петербурга

**Успешные практики в области личностного развития  
обучающихся**

**Литературно-музыкальная композиция как эффективная форма  
воспитания граждан страны**

Жигалко Е.В., педагог-организатор

Молодец О.Б., учитель литературы

Санкт-Петербург

2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи Практики	3
2. Актуальность использования Практики	4
3. Оригинальная идея Практики	5
4. Описание основных этапов реализации Практики	6
5. Полезные эффекты от реализации Практики для участников образовательных отношений	7
6. Ссылки на актуальную информацию о Практике на сайте образовательного учреждения или на официальные страницы в социальных сетях	9
7. Список литературы	10
8. Приложение 1. Макет сборника литературно-музыкальных композиций «В каждом слове бездна пространства»	
9. Приложение 2. Наградные дипломы творческого объединения «МП-студия»	
10. Приложение 3. Видео литературно-музыкальных композиций «Каждый выбирает по себе» и «Сестра милосердия – ты ангел бессмертия»	
11. Приложение 4. Дипломы и сертификаты педагогов	
12. Приложение 5. Презентация для Всероссийского форума. «В каждом слове бездна пространства» Литературно-музыкальная композиция как эффективная форма воспитания граждан страны.	

# Литературно-музыкальная композиция как эффективная форма воспитания граждан страны

## 1. Цель и задачи Практики

Школа № 411 «Гармония» в течение многих лет работала как школа-лаборатория и экспериментальная площадка в русле культуротворческой школы. В результате, нам представилась возможность создать такое целостное воспитательно-образовательное пространство, где ребёнку и взрослому создаются разнообразные, но равные условия для самореализации и самоактуализации. За время работы сложилась определённая **система воспитательной работы. Цель воспитания: создание условий для развития личности, для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно нравственных ценностей, принятых в российском обществе, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.**

Основой воспитательной деятельности является интеграция дополнительного и основного образования. Результатом такой интеграции являются различные проекты социальной, патриотической и художественно-эстетической направленности. Один из таких долгосрочных проектов - Творческое Объединение «МП-студия». Этот проект органично родился из педагогического опыта класса – студии «Маленький принц», где как раз и были разработаны и апробированы авторские методики по развитию творческой личности. Этот опыт обобщен и опубликован, представлен на многочисленных международных, всероссийских и городских конференциях и семинарах. А многолетнее успешное существование творческого объединения «МП-студия» подтверждает эффективность применяемых методик. Студия до сих пор пользуется большой популярностью у учеников нашей школы. И даже выпускники хотели бы продолжить свое участие в ней

Мы работали и работаем с детьми в формате малых театральных форм: художественное слово и литературно-музыкальная композиция. Основным продуктом интеграции и взаимодействия педагогов основного и дополнительного образования является **сборник авторских сценариев литературно-музыкальных композиций патриотической направленности «В каждом слове бездна пространства...»**, который получил высокую оценку и признание педагогической общественности и стал победителем на конкурсе «За нравственный подвиг учителя». В сборник вошли 9 литературно - музыкальных композиций: «Я –русский», «Каждый выбирает по себе», «О той, что свет дарует и тепло», «Сестра милосердия – ты ангел бессмертия», «Атланты», «Стихи как дети, дети как стихи», «Давно закончилась война», «Это было недавно, это было давно», «Ангел с

Петропавловского шпиля». Авторами создан макет сборника «В каждом слове бездна пространства» литературно-музыкальные композиции. **Приложение 1.**

## 2. Актуальность использования Практики

Жанр литературно-музыкальной композиции абсолютно не нов, но на сегодняшний день его воспитательный потенциал для нас оказался очень значимым. Наши авторские композиции для нас стали хрестоматийными. К отбору материала мы относимся очень требовательно, чтобы дать детям возможность освоить нравственные понятия: честь, совесть, благородство, сострадание, любовь, подвиг.

Для педагогов литературно-музыкальная композиция – одна из оптимальных форм общения с искусством средствами самого искусства. Все они направлены на развитие интеллектуальной и духовно-нравственной сферы личности, на формирование ценностного отношения к себе и окружающему миру.

Литературно-музыкальные композиции, вошедшие в цикл, способствуют:

- сохранению исторической памяти;
- расширению круга знаний российской истории
- развитию образного мышления;
- раскрытию творческого потенциала в подрастающем поколении

В процессе работы над композициями развивается социальная память – способность хранить и осмысливать собственный опыт и опыт предшествующих поколений. Используется прошлое как сокровищница моральных примеров, высоконравственных поступков. В процессе ознакомления со сценариями ребята знакомятся с жизнью и деятельностью национальных героев – созидателей Родины.

В процессе работы над композициями развиваются:

- артистизм;
- творческая фантазия;
- внимание и память;
- чувство ритма;
- интонация музыкальная и поэтическая;
- чувство партнерства;
- ориентация в пространстве;
- эмоциональная сфера;

- умение самопрезентации

В отличие от традиционной формы в предложенных композициях есть свои особенности:

- яркая метафоричность;
- кольцевая композиция, (то есть заявление гипотезы и констатация по окончании, «что и требовалось доказать» в художественной форме);
- сюжет заменяет динамическая эмоциональная линия размышления.

В основу цикла положены произведения выдающихся поэтов. Привлечены художественные произведения разных эпох. Текст стихов, песен, музыкальное сопровождение и эстетика движения участвуют в общем драматургическом развитии, подобраны тщательно интонационно в ритмическом и динамическом развитии. Каждую отдельно взятую композицию соединяет лейтмотив, объединяющий исполнение в смысловое целое. В композициях использованы разные жанры: декламация, мелодекламация, вокальное исполнение, ритмопластика, зримая песня.

### 3. Оригинальная идея Практики

Всем известна знаменитая цитата Достоевского: «Мир спасет красота». Но сама по себе красота ничего не значит. Нужно ее осознание, ее воспитание. Так же и с чувством патриотизма. Он не возникнет сам по себе, нужно его осознание и воспитание ...

Как воспитывать патриотизм? Патриотизм представляет собой сложное и многогранное явление. Оно интегрирует в себе очень многие компоненты. Но выливается в итоге в главную формулу - Любовь к Родине. А как можно выразить свою любовь к Родине? Для нас это: Помнить. Беречь, сохранять. Приумножать. Отдавать.

Мы, дети и педагоги, что можем?

1. Сохранять – историческую память.
2. Беречь – культуру, наследие в разных его проявлениях.
3. Приумножать – создавать новые традиции, новые художественные и материальные ценности.
4. Отдавать – физические и духовные силы.

Что мы можем отдать, чем поделиться? Благодаря нашей воспитательной практике мы можем поделиться ОДУХОТВОРЕННЫМ СЛОВОМ, наполненным определенным смыслом.

Но не скажешь человеку будь патриотом. Или люби! Потому что так правильно! Надо, чтобы это стало его ценностью. **Ценности не передаются, а переживаются!** Ценности не передаются тем же путем, что и знания. Путь их освоения лежит прежде всего через переживания, эмоциональный опыт, память сердца. Ценностям нельзя научить, их нужно переживать. И поэтому наша работа над

композицией превращается в своеобразные **мастерские ценностных ориентаций**. Мы не формируем патриотизм, а создаем пространство, вернее условия для его формирования. Это пространство погружения через выразительные средства искусства. В нем – жест, взгляд, мимика, музыка, пауза, интонация. А главное, мы погружаемся в пространство слова. Через его семантику. Не просто значение и звучание, а через разное **ЗНАЧЕНИЕ**. Оттого и разное **ЗВУЧАНИЕ**. И тогда рождается **ИНТОНАЦИЯ СМЫСЛА!**

#### **4. Описание основных этапов реализации Практики**

Цикл содержит авторские литературно-музыкальные композиции, в основу которых положены произведения выдающихся поэтов. К отбору материала отношение требовательное – пристальное внимание к каждому слову. Привлечены художественные произведения разных эпох. Результатом эстетического развития, приобщения к искусству и художественному творчеству должно стать нравственное совершенствование личности.

Идея каждой литературно-музыкальной композиции своя, но всегда основным лейтмотивом является любовь к Родине. Память поколений, преклонение перед подвигом, достоинство, любовь и верность – главные ценностные ориентиры. В силу ограниченного времени сценического выступления и репетиций, надо коротко, лаконично, но емко выразить содержание и суть. Но как за сжатое время «пережить» то, что человечество перерабатывалось веками?! Поэтому, перед работой над каждой композицией у нас происходят «Разговоры о важном».

На уроках литературы не хватает времени работать именно с визуальным образом слова, с ассоциативным рядом к слову. Работа над композицией позволяет это сделать более емко и глубоко. И в результате, в первую очередь, происходит не **создание** образа, а **осознание** образа. Наша задача не дать напрямую, например, определение «Герой» или «Милосердие», а погрузить ребёнка в пространство слова, образа, композиции, которая это сформирует. То есть обучающийся сам должен сделать эти выводы, присвоить это знание себе и показать миру, как он это понимает. И через образное мышление, ассоциации и эмоциональные аналогии происходит **генерация образа**.

Создаются условия для творческой деятельности, в которой рождается одухотворенное слово:

- воспринято
- осмыслено
- пережито
- присвоено
- воспроизведено в живой речи

Одну из главных ролей в достижении эмоциональной выразительности играет музыкальное сопровождение аранжированное, записанное и смикшированное в чёткой хронометражной последовательности, а также ритмические построения, организующие сценическое пространство. Строение композиции – это важная история. Она развивается по определенным законам построения (завязка, кульминация, точка золотого сечения...) И если все они собираются в единое целое, получается именно художественное произведение. Чаще всего мы используем форму кольцевой композиции; (то есть заявление гипотезы и констатация по окончании, «что и требовалось доказать» в художественной форме). Отличительная черта наших литературно-музыкальных композиций – в них нет сюжета, сюжет заменяет динамическая эмоциональная линия размышления. Исполнители как бы приглашают слушателей поразмышлять вместе с ними.

Еще надо отметить главный момент - СОТВОРЧЕСТВО! Ребята получают готовый сценарий, но дальше сценическое пространство мы создаем вместе. Как двигаться, куда, как взаимодействовать, а главное, как сделать настоящий сценический ансамбль. Ведь каждый - это краска, это инструмент в общем оркестре. И очень часто находки ребят выглядят неожиданно, свежо, креативно и интересно.

Один из путей создания в школе гуманитарной среды и становления гуманистических свойств личности, в частности гуманистического характера мышления является развитие у учителей и учащихся способности к диалогу. Возможен диалог не только человека с человеком, но и диалог человека с книгой, текстом, знанием, диалог с самим собой, а также диалог с миром, его прошлым, настоящим и будущим. Для нас литературно-музыкальная композиция – та форма работы, которая способствует формированию понимания у школьников сущности Родины (малой и большой), сокрытой в духовной жизни народа, в традициях и обычаях, исторической памяти, которая передаётся из поколения в поколение.

## **5.Полезные эффекты от реализации Практики для участников образовательных отношений**

Работая с представленным материалом таким образом, дети приобретают живой и непосредственный духовный опыт, с помощью которого можно убедиться в безусловных достоинствах своего Отечества, появляется возможность воспитывать **просвещённый патриотизм**. Стать потребностью однажды и остаться любовью навсегда.

На наш взгляд, секрет успеха не только в том, **как** мы это делаем, а в том, **для чего** мы это делаем. Мы учим ребят вслушиваться, вчувствоваться, осознавать, а главное, потом донести это осознанное до других. Учим задумываться: каков твой смысл пребывания на сцене? Просто покрасоваться или подарить открытие другому? Ведь тебе доверено быть на сцене из многих

других. Значит, на тебя возложена некая "миссия". Возникает понимание: сцена - это огромный труд, не только артистический, но над собой любимым. И получается, что наши композиции – это мощный инструмент воспитания всех, и не только исполнителей. Ведь, когда это произносит твой сверстник, это намного действенней. На выступление ребят приходит всегда практически вся школа. В зале, во время выступления, всегда стоит оглушительная тишина. Со сцены для зрителей, в свою очередь, тоже транслируется мастерская ценностных ориентаций. И самая большая награда для наших артистов (уже какое поколение) не бурные аплодисменты после выступления, что всегда случается, а именно необыкновенная тишина в зале и обратная энергетическая связь с залом.

Воспитанникам студии удается реализовать и развить свой творческий потенциал, представить произведения на высоком художественном уровне. Доказательством тому - абсолютная успешность выступления на конкурсах различного уровня. Подтверждение – многочисленные награды за победы. **Приложение 2** (Дипломы). **Приложение 3**(Видеоматериалы).

Во времена пандемии коронавируса деятельность ТО «МП-студии» не остановилась. Мы смогли трансформировать свое творческое общение в дистанционный формат. В результате у нас появились инновационные медиапродукты, онлайн - проекты, которые получили большой социальный резонанс и высокую оценку общественности. Среди них онлайн литературно-музыкальная композиция «Это было недавно, это было давно», «Рожденные в Блокадном Ленинграде», «И словом нежным вас благодарим». [https://vk.com/video/@spb411school?z=video-133498329\\_456239140%2Fclub133498329%2Fpl\\_-133498329\\_-2](https://vk.com/video/@spb411school?z=video-133498329_456239140%2Fclub133498329%2Fpl_-133498329_-2)  
[https://vk.com/video/@spb411school?z=video-63035564\\_456239329%2Fclub133498329%2Fpl\\_-133498329\\_-2](https://vk.com/video/@spb411school?z=video-63035564_456239329%2Fclub133498329%2Fpl_-133498329_-2)

Все сценарии могут быть использованы в работе классных руководителей, педагогов дополнительного образования, во внеурочной деятельности. К каждому из них в электронном виде прилагаются треки музыкального, специально обработанного, материала и видео презентации для сопровождения. Они могут быть компилированы или использованы как фрагменты.

О результативности работы педагогов, работающих с Творческим объединением «МП – студия», говорят многочисленные дипломы и грамоты, благодарственные письма и отклики в социальных сетях. Опыт работы был представлен на:

- Международной научно-практической конференции в АППО «Праздник и повседневность. Эвристический потенциал детства» - 2017;
- городской научно-практической конференции в АППО «Воспитание в Петербургской школе. Инновации и традиции»- 2020;
- городском научно-практическом семинаре АППО «Первый опыт реализации ФГОС НОО: проблемы и перспективы -2022;
- районном конкурсе лучших практик, направленных на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов у детей и молодежи- 2022;

- Петербургском международном образовательном форуме. Всероссийской конференции «Растим патриотов! Эффективные практики воспитания» -2023. **Приложение 4.**

**Приложение 5.** (Презентация для Всероссийского форума «В каждом слове бездна пространства». Литературно-музыкальная композиция как эффективная форма воспитания граждан страны.)

#### **Сценарии и методические материалы опубликованы:**

- «Чем дальше мы уходим от войны». Сборник сценариев внеклассных мероприятий М.-2010г.
- Сборник материалов I Всероссийской конференции школьной театральной педагогики память Л.А.Сулержицкого «Педагогика искусства» -М.-2013г.
- Сборник научных трудов практической конференции «Праздник и повседневность. Эвристический потенциал детства». – СПб – 2017г.
- Литературно-художественный журнал «Медный всадник». Петровская академия наук и искусств – СПб-2019г.

#### **6.Ссылки на актуальную информацию о Практике на сайте образовательного учреждения или на официальные страницы в социальных сетях.**

- Городская научно-практическая конференция АППО «Воспитание в Петербургской школе. Инновации и традиции».- 2020 <http://g56.aptrg.gov.spb.ru/newslst/marafon-sovremennykh-praktik-vozpitaniya>
- Петербургский международный образовательный форум. Конференция «Растим патриотов! Эффективные практики воспитания»  
[https://www.411school.ru/view\\_text.php?page=vospitatelnaia\\_rabota](https://www.411school.ru/view_text.php?page=vospitatelnaia_rabota)
- Районный конкурс лучших практик, направленных на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов у детей и молодежи <https://education-center-petergof.ru/for-teachers/plan-meropriyatij-dlya-pedagogov-2022-2023>

#### **7. Список используемой литературы**

1. В.И. Бачевский. Роль дополнительного образования в системе патриотического воспитания детей и молодежи/ тезисы доклада. Межрегиональной научно-практической конференции к 100 – летию дополнительного образования «Дополнительное образование детей как инновационный ресурс регионального развития: традиции, опыт, обновление». Н. Новгород, 2018
2. Владимир Путин .: «У нас нет никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма» // Наша молодежь. – 2016. – № 4. – с. 3

3. Горбунов В.С. Педагогика патриотизма: уч. – метод. пособие. – Кемерово: АИ Кузбассвузиздат, 2018. – 747 с.

4. Защита Отечества и ценности патриотизма в русской культуре, истории и современном воспитании. – М.: Наука и слово. – 2012.