

«Адаптация младшего школьника с ОВЗ в условиях коррекционного образовательного учреждения»

11 марта 2015г.

Макуха Наталия Викторовна, заместитель директора по ВР

Все дети разные. Это естественно. Но как часто мы это забываем. Употребляем при этом: «ребёнок должен», «ребенок обязан» и т.п. Это ошибка. Ребёнок ничего не должен. Это мы должны создать ему условия для нормального развития, научить не только читать и писать, а жить среди людей, понимать их чувства, желания и действия.

А для этого нам надо принять ребёнка таким, какой он есть, постараться понять его и с учётом его особенностей найти единственно правильный способ взаимоотношений дать почувствовать искреннюю любовь, тепло и защищённость, что являются самыми ценными для наших детей.

Как помочь таким детям познать свое «Я». Для того чтобы детям было комфортно не только на уроках, в нашей школе работает 8 кружков и секций.

Слайд 2

В них занимаются дети всех возрастных групп.

Одним из самых успешных направлений, которое объединяет всю школу школьная – театральная студия «Рампа».

В 2008 году возникла идея организовать в школе театральную студию.

Слайд 3

Во время занятий с ребятами было замечено, что артистизм – это качество личности, которое не связано напрямую с уровнем интеллекта. Оно есть у человека, и не зависит от умственных способностей, поэтому все дети могут вполне успешно заниматься в театральной студии.

Основной принцип отбора в студию – желание ребенка. Главная задача руководителя кружка Горовец Светланы Владимировны – найти «применение» каждому. Ребята, занимающиеся в студии, всегда имеют четкую цель. Они знают над, чем они в данный момент работают, и какой ожидается результат.

Не секрет, что создание спектакля, а тем более с учащимися коррекционной школы – это трудоемкий процесс, требующий большой затраты моральных и физических сил. При этом нет гарантии успеха. Может возникнуть вопрос: Оправданы ли в таком случае эти энергозатраты? Ответ, однозначен: Да, оправданы, потому что спектакль или миниатюра не самоцель, а средство развития личностных качеств ребенка. Многолетний труд дает непрерывный личностный рост детей.

Слайд 4

Проектная деятельность – модное в современной педагогике направление. Оно активно применяется в деятельности наших педагогов.

Слайд 5

В проектах школьной - театральной студии участие принимают все - дети, педагоги, родители.

Как же это происходит? Для того чтобы ребенок понял и у него все получилось, ему помогают.

Логопеды, учителя русского языка и литературы помогают работать над выразительностью и правильностью речи.

Слайд 6

Психологи школы проигрывают и разбирают с детьми те ситуации, которые вызывают непонимание. В процессе создания спектакля дети переносятся в совершенно иную среду. У них есть возможность «прожить» любые как позитивные, так и негативные жизненные ситуации. При этом каждому подбирается роль, созвучная его характеру и

уровню индивидуальных возможностей, а с другой стороны установлены правила – ограничения, но не навязанные взрослым, а органично вытекающие из самой роли, из того образа, который должен воплотить на сцене данный ребенок.

Слайд 7. Это позволяет вызвать в нем желание самому добровольно контролировать свои эмоции и свои поступки.

Например, если ты Емеля или Бобыль, то ты не можешь быть агрессивным и обидчивым. Ты – веселый балагур, беззаботный и незлопамятный. Если ты офицер, то должен быть более решительным, преодолеть свою застенчивость и робость. Бывает кому-то из детей нужно «выплеснуть» эмоции, которые слишком «зажаты». Пожалуйста, крикни, топни ногой, заплачь потому, что Несмеяна или Купава могут себе это позволить. «Вживание» в роль стимулирует чувство юмора, вызывает положительные эмоции по отношению, как к себе, так и к окружающим.

Слайд 8 Дети учатся преодолевать свои страхи. Вырабатывается сила воли, чувство ответственности, умение принимать в свой адрес и похвалу и критику. Таким образом, сценическая работа оказывает влияние на формирование личностных качеств ребенка.

Слайд 9

На уроках ИЗО под руководством учителей разрабатываются эскизы декораций и костюмов, которые потом попадают в швейную мастерскую, где во второй половине дня у нас работает кружок «Волшебный лоскуток».

Слайд 10 На занятиях кружка все костюмы и декорации ребята шьют сами, что способствует бережному отношению к своему и чужому труду.

Слайд 11

Атмосфера общего успеха и радости от удачного воплощения замысла порождает у детей одновременно и веру в себя, в коллектив, а самое главное чувство собственной значимости и ценности общего дела.

Слайд 12

За 6 лет работы было поставлено и проиграно такие произведения как:

Слайды 13 , 14, 15, 16

Работа нашей студии хорошо известна среди коррекционных школ города. 5 лет мы проводим городские обучающие семинары и семинары по обмену опытом для руководителей театральных студий.

А в районе мы неоднократно вступали в нашей районной библиотеке перед ГПД школы № 412 и в «Комплексном центре социального обслуживания населения» Петродворцового района.