

Районная педагогическая конференция
«Современная школа: открытость, преемственность, развитие»

**«От классики к современности.
Организация образовательного процесса
и индивидуальной работы
с учетом потребностей одаренных детей»**

Йозеф Гайдн

*Хлынова Надежда Ивановна,
учитель музыки ГБОУ гимназии №426 Петродворцового района Санкт-Петербурга,
председатель РМО учителей музыки*

ноябрь 2021 года

Йозеф Гайдн 1732-1809

Великий австрийский композитор,
представитель венского классицизма,
основатель сонатно-симфонического цикла



*Sung by Sig.^o Morelli, & Sig.^{ra} Morichelli,
At the King's Theatre, Haymarket,*

In the Opera of

BURBERO DI BUON CORE

with an Accompaniment for the Piano Forte

Composed by

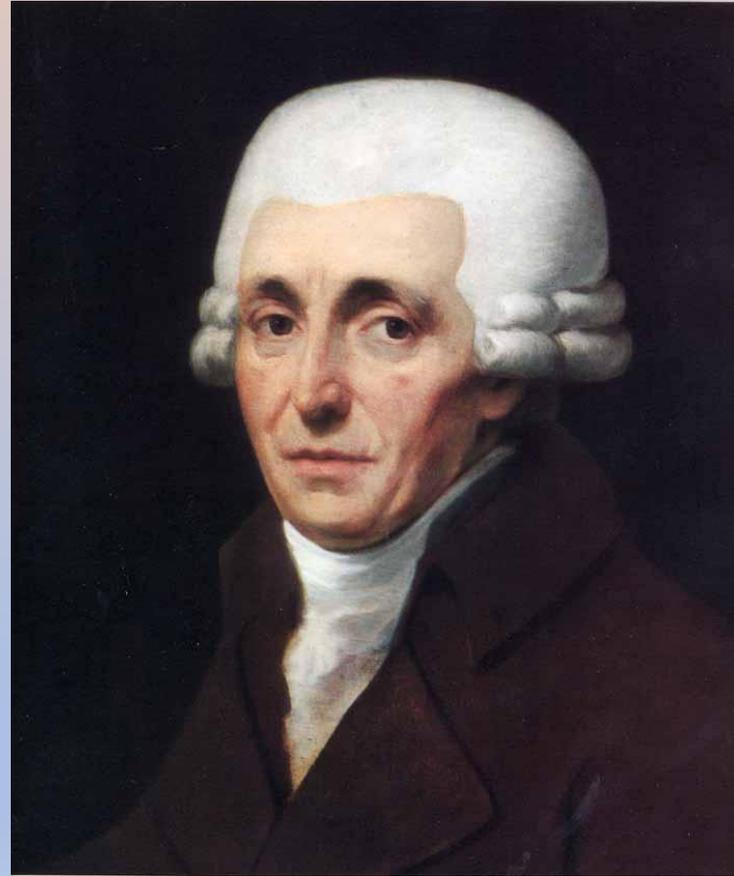
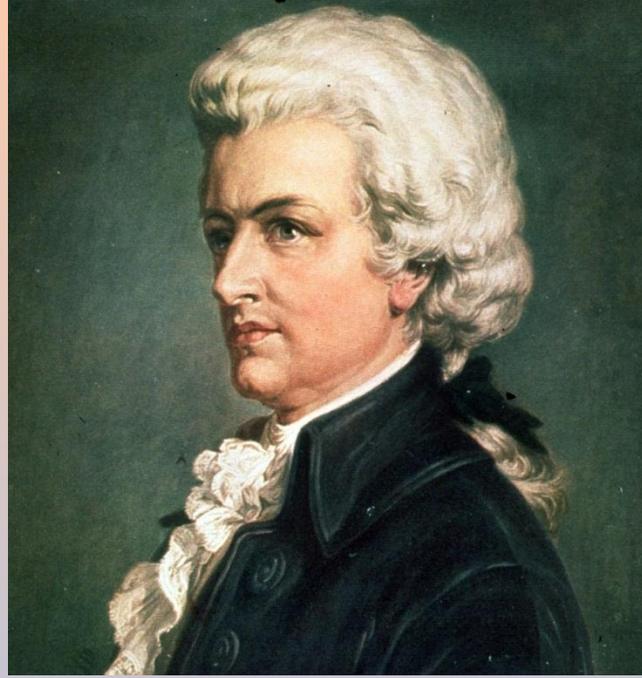
D.^o HAYDN.

The Words by Sig.^o Da Ponte.

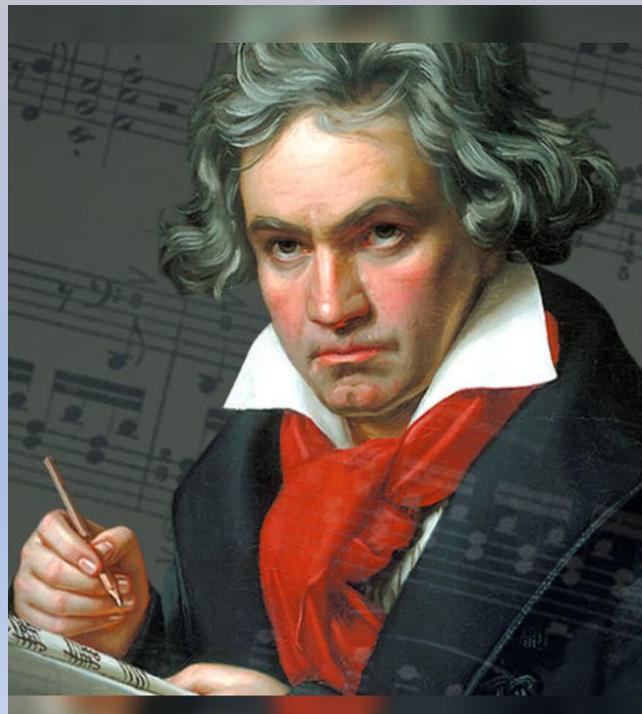
Printed by W. Miller, to her Majesty's, N^o 67, Dean Street, Soho, 28 Haymarket



Венские классики



Музыковеды обычно относят Гайдна, наряду с Моцартом и Бетховеном, к “венской классической школе”, и ставят этих троих композиторов в один ряд по значимости





Йозеф Гайдн
стал одним из
основателей таких
музыкальных жанров,
как симфония
и струнный квартет

Одним из самых выдающихся фактов биографии Йозефа Гайдна можно назвать то, что созданные им мелодии легли в основу государственных гимнов сразу двух стран: Австро-Венгрии и Германии





Биография Й.Гайдна началась 31 марта 1732 года, когда маленький Йозеф появился на свет в дер. Рорау (Нижняя Австрия). Его отец был мастером колесного дела, а мать работала прислугой на кухне

Благодаря отцу, любившему петь, будущий композитор увлекся музыкой.



Абсолютный слух и превосходное чувство ритма были дарованы маленькому Йозефу от природы.

Эти музыкальные способности позволяли талантливому мальчику петь в церковном хоре Гайнбурга. Позже он будет принят в Венскую хоровую капеллу при католическом соборе святого Стефана.

Половину жизни Й.Гайдн работал на семью Эстерхази



Много лет жизни Йозеф Гайдн посвятил работе на влиятельное венгерское семейство Эстерхази. Контракт был кабальным – в первые годы он не имел права сотрудничать с другими издателями, а права на все созданные им произведения автоматически передавались Эстерхази.

Всего на семейство Эстерхази он проработал около 30 лет

Творческое наследие композитора

Композитор написал

24 оперы, 104 симфонии, 83 струнных квартета,

52 фортепианные (клавирные) сонаты,

126 трио для баритона,

увертюры, марши, танцы, дивертисменты для оркестра

и разных инструментов, концерты для клавира и других

инструментов, оратории, пьесы для клавира, песни, каноны;

обработки шотландских, ирландских, валлийских песен для

голоса с фортепиано (скрипкой или виолончелью по желанию);

3 оратории («Сотворение мира», «Времена года» и «Семь слов Спасителя на кресте»),

14 месс и другие духовные произведения

Й. Гайдн. Квартет ре мажор финал



Квартеты Гайдна резко отличаются от традиционных форм той эпохи. Их молодой задор, безудержное веселье, смелое сплетение приемов высокого стиля с элементами народного характера вызывали горячее одобрение и признание публики

Й. Гайдн. Соната ми минор



Соната ми минор - одна из наиболее популярных сонат Гайдна. Написана для клавесина. Она состоит из 3-х частей. I часть в сонатной форме, presto, ми минор, лирическая. Тема главной партии (ми минор) напоминает оперный дуэт лирико-драматического содержания с фразами короткого дыхания

Й. Гайдн. Сонатно-симфонический цикл

В инструментальной музыке Й.Гайдна полное и классическое воплощение получил сонатно-симфонический стиль.

Все 4 части произведения выражают разные стороны жизни.

1.ч. (сонатное аллегро) – наиболее драматична, импульсивна.

2.ч.(анданте) – сфера лирических переживаний, раздумья.

3.ч.(менуэт) – переносит в атмосферу танцевальности.

4.ч.(финал) – близка к народной песенно-танцевальной музыке

Й. Гайдн. Сонатное аллегро

Основные темы – главная и побочная – либо противопоставляются друг другу, либо дополняют друг друга.

- 1.ч. – Экспозиция (показ основных тем).
- 2.ч. – Разработка (деление основных тем на небольшие фрагменты, мотивы, столкновение их между собой, борьба).
- 3.ч. – Реприза-повторение основных тем экспозиции, но уже с изменениями, вызванными борьбой в разработке.
- 4.ч. – Кода – заключение, завершение

Строение экспозиции



Й.Гайдн. Соната ре мажор



Соната ре мажор – одно из наиболее жизнерадостных произведений Гайдна. Произведение состоит из 3-х традиционных частей. Крайние быстрые и веселые обрамляют драматическую среднюю часть. Главная партия первой части – оживленная и задорная...