

Районная педагогическая конференция  
«Современная школа: открытость, преемственность, развитие»

**«От классики к современности.  
Организация образовательного процесса  
и индивидуальной работы  
с учетом потребностей одаренных детей»**

**Йозеф Гайдн**

*Хлынова Надежда Ивановна,  
учитель музыки ГБОУ гимназии №426 Петродворцового района Санкт-Петербурга,  
председатель РМО учителей музыки*

ноябрь 2021 года

# Йозеф Гайдн 1732-1809

Великий австрийский композитор,  
представитель венского классицизма,  
основатель сонатно-симфонического цикла

---



*Sung by Sig.<sup>o</sup> Morelli, & Sig.<sup>ra</sup> Morichelli,  
At the King's Theatre, Haymarket,*

*In the Opera of*

**BURBERO DI BUON CORE**

*with an Accompaniment for the Piano Forte*

Composed by

**D.<sup>o</sup> HAYDN.**

The Words by Sig.<sup>o</sup> Da Ponte.

*Printed by W. Miller, to her Majesty's, N<sup>o</sup> 67, Dean Street, Soho, 28 Haymarket*



# Венские классики



Музыковеды обычно относят Гайдна, наряду с Моцартом и Бетховеном, к “венской классической школе”, и ставят этих троих композиторов в один ряд по значимости





Йозеф Гайдн  
стал одним из  
основателей таких  
музыкальных жанров,  
как симфония  
и струнный квартет

Одним из самых выдающихся фактов биографии Йозефа Гайдна можно назвать то, что созданные им мелодии легли в основу государственных гимнов сразу двух стран: Австро-Венгрии и Германии





Биография Й.Гайдна началась 31 марта 1732 года, когда маленький Йозеф появился на свет в дер. Рорау (Нижняя Австрия). Его отец был мастером колесного дела, а мать работала прислугой на кухне

Благодаря отцу, любившему петь, будущий композитор увлекся музыкой.



Абсолютный слух и превосходное чувство ритма были дарованы маленькому Йозефу от природы.

Эти музыкальные способности позволяли талантливому мальчику петь в церковном хоре Гайнбурга. Позже он будет принят в Венскую хоровую капеллу при католическом соборе святого Стефана.



# Половину жизни Й.Гайдн работал на семью Эстерхази



Много лет жизни Йозеф Гайдн посвятил работе на влиятельное венгерское семейство Эстерхази. Контракт был кабальным – в первые годы он не имел права сотрудничать с другими издателями, а права на все созданные им произведения автоматически передавались Эстерхази.

Всего на семейство Эстерхази он проработал около 30 лет

# Творческое наследие композитора

Композитор написал

24 оперы, 104 симфонии, 83 струнных квартета,

52 фортепианные (клавирные) сонаты,

126 трио для баритона,

увертюры, марши, танцы, дивертисменты для оркестра

и разных инструментов, концерты для клавира и других

инструментов, оратории, пьесы для клавира, песни, каноны;

обработки шотландских, ирландских, валлийских песен для

голоса с фортепиано (скрипкой или виолончелью по желанию);

3 оратории («Сотворение мира», «Времена года» и «Семь слов Спасителя на кресте»),

14 месс и другие духовные произведения

# Й. Гайдн. Квартет ре мажор финал



Квартеты Гайдна резко отличаются от традиционных форм той эпохи. Их молодой задор, безудержное веселье, смелое сплетение приемов высокого стиля с элементами народного характера вызывали горячее одобрение и признание публики

# Й. Гайдн. Соната ми минор



Соната ми минор - одна из наиболее популярных сонат Гайдна. Написана для клавесина. Она состоит из 3-х частей. I часть в сонатной форме, presto, ми минор, лирическая. Тема главной партии (ми минор) напоминает оперный дуэт лирико-драматического содержания с фразами короткого дыхания

# Й. Гайдн. Сонатно-симфонический цикл

В инструментальной музыке Й.Гайдна полное и классическое воплощение получил сонатно-симфонический стиль.

Все 4 части произведения выражают разные стороны жизни.

1.ч. (сонатное аллегро) – наиболее драматична, импульсивна.

2.ч.(анданте) – сфера лирических переживаний, раздумья.

3.ч.(менуэт) – переносит в атмосферу танцевальности.

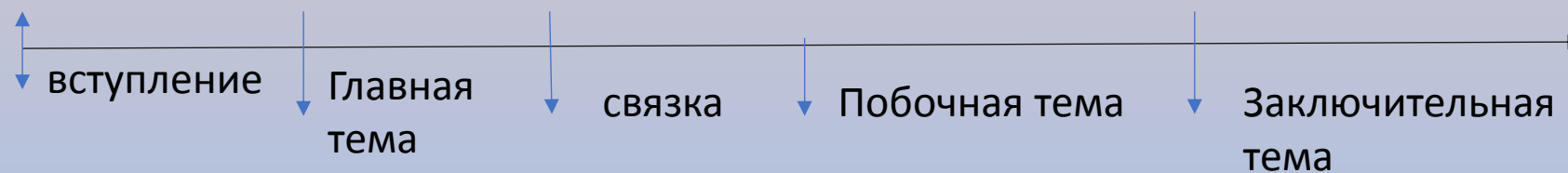
4.ч.(финал) – близка к народной песенно-танцевальной музыке

# Й. Гайдн. Сонатное аллегро

Основные темы – главная и побочная – либо противопоставляются друг другу, либо дополняют друг друга.

- 1.ч. – Экспозиция (показ основных тем).
- 2.ч. – Разработка (деление основных тем на небольшие фрагменты, мотивы, столкновение их между собой, борьба).
- 3.ч. – Реприза-повторение основных тем экспозиции, но уже с изменениями, вызванными борьбой в разработке.
- 4.ч. – Кода – заключение, завершение

# Строение экспозиции



# Й.Гайдн. Соната ре мажор



Соната ре мажор – одно из наиболее жизнерадостных произведений Гайдна. Произведение состоит из 3-х традиционных частей. Крайние быстрые и веселые обрамляют драматическую среднюю часть. Главная партия первой части – оживленная и задорная...