

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального педагогического образования
центр повышения квалификации специалистов
«Информационно-методический центр»
Петродворцового района Санкт-Петербурга

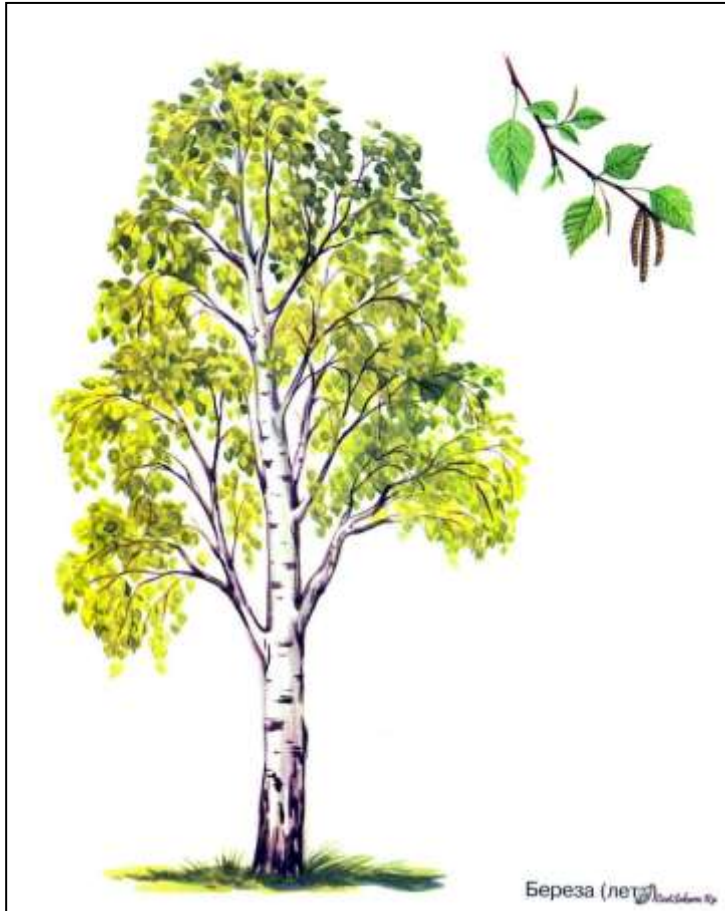
Реализация культурных практик через событийный принцип поддержки детской инициативы»

Таяновская Е.В., методист

Тихонова М.В., старший1 воспитатель

Культурные / культурно-образовательные практики

- **обычные для ребенка, повседневные и привычные способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с экзистенциальным содержанием его бытия и со-бытия с другими людьми (Крылова Н. Б.);**
- **разнообразные способы самоопределения и самореализации ребенка, основанные на повседневных (обычных, привычных) и в то же время интересных для него самого видах самостоятельной деятельности, поведения и опыта(Лыкова И. А.)**
https://youtu.be/9aU_MnVvh98
- **целенаправленный образовательный процесс, ориентированный на освоение социокультурного опыта и отвечающий потребностям ребенка (Коробкова Е. Н.).**





Это – культурная / культурно-образовательная практика?

1. Отправной точкой при проектировании деятельности дошкольников для меня является...

а) вопрос, который задали сами дети;

б) возникшая ситуация, существующая проблема;

в) вопрос или проблема, которые потенциально могут иметь для детей личностное значение.

2. Я учитываю субъективный опыт дошкольников и прежде, чем приступить к деятельности, выясняю, что дети уже знают и умеют в той области, которую я предлагаю им осваивать.

3. Во время организации деятельности детей я меняю ход занятия и формы совместной работы в зависимости от вопросов, возникающих у дошкольников.

Это – культурная / культурно-образовательная практика?

4. Я создаю педагогические ситуации, действуя в которых, ребенок понимает, что и зачем он делает.
5. Я привлекаю аутентичные тексты культуры (ресурсы внешней социокультурной среды)
6. При организации деятельности дошкольников я учитываю культурный контекст. Любая вещь, явление или событие изучается не само по себе, а как часть единого социокультурного процесса (то есть во взаимосвязи прошлого, настоящего, будущего).
7. Дошкольники во время деятельности имеют возможность свободно высказывать свое мнение (отличное от общепризнанного и моего собственного), выбирать формы и способы выполнения задания (работы), в том числе отличающиеся от предлагаемых мною.

Культурная / Культурно-образовательная практика

Этап занятия	Содержание этапа
Мотивация	Постановка лично значимого вопроса, обозначение проблемы, «точка удивления»
Совместного целеполагания	Актуализация субъективного опыта детей (Что вы об этом знаете, что вам известно? Чтобы нам хотелось узнать? Что нам нужно сделать? К кому и за чем обратиться?....)
Организация взаимодействия с внешней средой	Изучение и исследование разнообразных объектов культурного наследия, организация коммуникации внутри детского коллектива
Рефлексивно-творческая деятельность	Творческая деятельность детей, связанная с осмыслением материала и попыткой использования приобретенного опыта в новой ситуации.

Культурная / культурно-образовательная практика: педагогические возможности

- Формирование целостной картины мира;
- Освоение способов (моделей) деятельности;
- Формирование личной позиции (собственной точки зрения)
-



Р. Гонсалвес. Вся вселенная мелом на доске