



**Взаимодействие  
музыкального руководителя и воспитателя  
в познавательно – исследовательской деятельности детей дошкольного возраста**

<b>Комментарии</b>	<b>Слайд</b>
<p>Известный русский психолог Л. С. Выготский писал: «Чем больше ребёнок видел, слышал и переживал, тем больше он знает, и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность». Развитие детской любознательности, познавательного интереса обозначены в целевых ориентирах ФГОС ДО и являются актуальным направлением образовательной деятельности.</p>	
<p>Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в развитии познавательно – исследовательской детской деятельности способствует развитию познавательной активности ребенка, определяет успешность процесса музыкального, творческого развития.</p>	

Познавательно – исследовательская деятельность формирует соответствующие возрасту интегративные качества каждого ребенка.

**Познавательно-исследовательская деятельность**

- вызывает интерес к окружающему миру
- развивает мыслительную деятельность
- развивает творческие способности
- стимулирует развитие речи
- дает детям реальные представления о взаимосвязях между различными явлениями и объектами



Основными формами исследовательской деятельности, реализуемыми педагогами в образовательном процессе являются: познавательные занятия, экспериментирование, наблюдения, труд в природе, художественно-продуктивная деятельность, познавательные развлечения, целевые прогулки, коллекционирование.

**Формы исследовательской деятельности**

- познавательное занятие
- экспериментирование
- наблюдения
- труд в природе
- художественно - продуктивная деятельность
- развлечения
- целевые прогулки, экскурсии
- сбор коллекций



Экспериментальная деятельность в музыке – это ещё один из методов познавательного развития детей дошкольного возраста, в систему которой входят: сочинительство, изготовление простейших музыкальных инструментов, сюрпризные моменты, игры-эксперименты, концерты, фотовыставки, развлечения, занятия-эксперименты.

**Музыкальная работа по экспериментальной деятельности**

- сочинительство
- изготовление музыкальных инструментов
- развлечения
- концерты
- занятия-эксперименты
- сюрпризные моменты
- фотовыставки
- проекты



Среди музыкальных экспериментов важное место занимают эксперименты со звуками. Представляем вашему вниманию совместный проект музыкального руководителя и воспитателя «Море звуков».



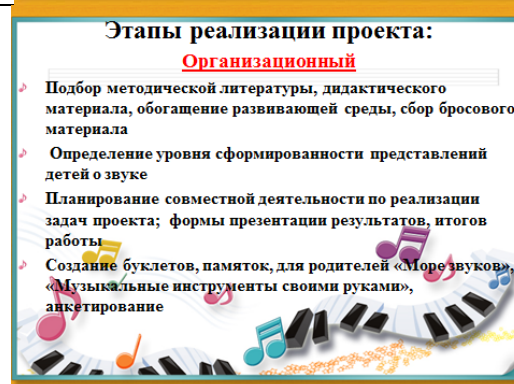
Проект реализовывался с детьми подготовительной к школе группы и их родителями.

Цель реализации проекта - способствовать развитию у детей познавательной активности, музыкальных способностей, умения экспериментировать со звуками.

Проблемные вопросы, обсуждаемые с детьми при планировании проекта были: «Что такое звук?», «Как он образуется?», «Какие бывают звуки?», «Почему звуков много, целое море?». В результате совместного обсуждения был разработан поэтапный план реализации проекта.



На этапе организации проекта мы подбирали методическую литературу, дидактический материал, обогащали развивающую среду. Занимались созданием буклетов, памяток, для родителей «Море звуков», «Музыкальные инструменты своими руками». Была проведена диагностика уровня сформированности представлений детей о звуке.



С целью накопления и расширения звукового репертуара с детьми были проведены беседы и вводные занятия «В поиске звуков».



Продуктивный этап включал в себя занятия-эксперименты, создание самодельных музыкальных инструментов, привлечение родителей к реализации проекта, визуализацию звуков в озвучивании сказок, подготовку музыкальных номеров.

**Этапы реализации проекта:**

**Продуктивный**

- ▶ Занятия-эксперименты
- ▶ Создание самодельных музыкальных инструментов
- ▶ Привлечение родителей к реализации проекта
- ▶ Визуализация звуков в озвучивании сказок
- ▶ Подготовка музыкальных номеров

В ходе реализации проекта чётко прослеживается взаимосвязь музыкального руководителя и воспитателя. На каждом этапе распланирован каждый шаг, и педагог знает свои действия. Например: музыкальный руководитель проводит занятие – эксперимент «Усиление звука», используя различные предметы для работы над звуком, а воспитатель, свою очередь, организует практическое занятие по изготовлению «рупора», работает с рациями и микрофонами.

**Взаимосвязь музыкального руководителя и воспитателя**

Музыкальный руководитель	Воспитатель
<p><b>Цели и задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие музыкального слуха</li> <li>- Развитие ритмического чувства</li> <li>- Развитие творческих способностей</li> <li>- Развитие познавательных способностей</li> <li>- Развитие коммуникативных способностей</li> <li>- Развитие эмоциональных способностей</li> <li>- Развитие физических способностей</li> <li>- Развитие социальных способностей</li> <li>- Развитие эстетических способностей</li> <li>- Развитие нравственных способностей</li> <li>- Развитие волево-энергетических способностей</li> <li>- Развитие интеллектуальных способностей</li> <li>- Развитие творческих способностей</li> <li>- Развитие коммуникативных способностей</li> <li>- Развитие эмоциональных способностей</li> <li>- Развитие физических способностей</li> <li>- Развитие социальных способностей</li> <li>- Развитие эстетических способностей</li> <li>- Развитие нравственных способностей</li> <li>- Развитие волево-энергетических способностей</li> <li>- Развитие интеллектуальных способностей</li> </ul>	<p><b>Цели и задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие музыкального слуха</li> <li>- Развитие ритмического чувства</li> <li>- Развитие творческих способностей</li> <li>- Развитие познавательных способностей</li> <li>- Развитие коммуникативных способностей</li> <li>- Развитие эмоциональных способностей</li> <li>- Развитие физических способностей</li> <li>- Развитие социальных способностей</li> <li>- Развитие эстетических способностей</li> <li>- Развитие нравственных способностей</li> <li>- Развитие волево-энергетических способностей</li> <li>- Развитие интеллектуальных способностей</li> </ul>
<p><b>Методы и приемы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Иллюстративный</li> <li>- Словесный</li> <li>- Наглядный</li> <li>- Практический</li> <li>- Игровой</li> <li>- Проблемно-поисковый</li> <li>- Проектный</li> <li>- Исследовательский</li> <li>- Творческий</li> <li>- Коммуникативный</li> <li>- Информационно-коммуникативный</li> <li>- Игровой</li> <li>- Проблемно-поисковый</li> <li>- Проектный</li> <li>- Исследовательский</li> <li>- Творческий</li> <li>- Коммуникативный</li> <li>- Информационно-коммуникативный</li> </ul>	<p><b>Методы и приемы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Иллюстративный</li> <li>- Словесный</li> <li>- Наглядный</li> <li>- Практический</li> <li>- Игровой</li> <li>- Проблемно-поисковый</li> <li>- Проектный</li> <li>- Исследовательский</li> <li>- Творческий</li> <li>- Коммуникативный</li> <li>- Информационно-коммуникативный</li> </ul>
<p><b>Результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие музыкального слуха</li> <li>- Развитие ритмического чувства</li> <li>- Развитие творческих способностей</li> <li>- Развитие познавательных способностей</li> <li>- Развитие коммуникативных способностей</li> <li>- Развитие эмоциональных способностей</li> <li>- Развитие физических способностей</li> <li>- Развитие социальных способностей</li> <li>- Развитие эстетических способностей</li> <li>- Развитие нравственных способностей</li> <li>- Развитие волево-энергетических способностей</li> <li>- Развитие интеллектуальных способностей</li> </ul>	<p><b>Результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие музыкального слуха</li> <li>- Развитие ритмического чувства</li> <li>- Развитие творческих способностей</li> <li>- Развитие познавательных способностей</li> <li>- Развитие коммуникативных способностей</li> <li>- Развитие эмоциональных способностей</li> <li>- Развитие физических способностей</li> <li>- Развитие социальных способностей</li> <li>- Развитие эстетических способностей</li> <li>- Развитие нравственных способностей</li> <li>- Развитие волево-энергетических способностей</li> <li>- Развитие интеллектуальных способностей</li> </ul>

<p>Занятия – эксперименты музыкального руководителя</p> <p><u>Занятие - эксперимент «Как изменить звук»</u></p> <p>Цель: Выяснить какие факторы влияют на изменение звука.</p> <p>Оборудование: стеклянные баночки, вода, палочки из разного материала.</p> <p><u>Занятие – эксперимент «Шумовые и музыкальные звуки»</u></p> <p>Цель: Восприятие различных звуков детьми и поиск их источников.</p> <p>Оборудование: стаканчики пластмассовый, деревянный, металлический, стеклянный, пластиковые бутылки; фонограммы различных звуков.</p>	 <p>ЗАНЯТИЯ- ЭКСПЕРИМЕНТЫ</p> <p>«КАК ИЗМЕНИТЬ ЗВУК?»</p> <p>«ШУМОВЫЕ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ</p>
<p><u>Занятие – эксперимент «Звуки деревянных предметов»</u></p> <p>Цель: Формирование умения выявлять причину возникновения стука.</p> <p>Оборудование: деревянные брусочки, кубики, деревянные палочки; фонограмма звучания леса.</p> <p><u>Занятие - эксперимент «Как усилить звук?»</u></p> <p>Цель: определение зависимости звучащих предметов от их размеров, выявление причины усиления и ослабления звуков, знакомство с характеристиками звука – громкость, тембр, длительность.</p> <p>Оборудование: Расчёски, воздушные шарики, пуговицы, спички, различные музыкальные инструменты</p>	 <p>«ЗВУКИ ДЕРЕВЯННЫХ ПРЕДМЕТОВ»</p> <p>«КАК УСИЛИТЬ ЗВУК?»</p>
<p>Практические занятия воспитателя</p> <p><u>«Предметы - помощники для усиления звука»</u></p> <p>Цель: Самостоятельное изготовление предмета - помощника для усиления звука (рупор).</p> <p>Оборудование: Листы бумаги, клей; интерактивный стол</p> <p><u>«Передача звука на расстоянии»</u></p> <p>Цель: Формирование умения у детей передавать звук на расстоянии, при помощи предметов - помощников.</p> <p>Оборудование: Телефон, рации, запись музыки и голоса</p>	 <p>ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ</p> <p>«Предметы и помощники для усиления звука»</p> <p>«Передача звука на расстоянии»</p> <p>«СЕКРЕТЫ ЗВУКОВ»</p>

### «Поющая вода»

Цель: показать, как количество воды в стакане влияет на высоту звука и как можно сочинить мелодию, играя специальными палочками на стаканах с разным количеством воды

Оборудование: бокалы, стаканы, вода, палочки из разного материала

### «Звуки ветра»

Цель: выяснить, почему узкие и длинные предметы на ветру издаю звуки, разные по высоте.

Оборудование: бутылки из различного материала



В процессе реализации проекта совместно с детьми была составлена ментальная карта. Ментальная карта выстроена по определённым правилам. В центре - основное понятие «Море звуков». Далее - знакомые нам звуки: стеклянные, деревянные, пластмассовые, металлические. Музыка бывает грустная и весёлая, громкая и тихая, мы можем её просто слушать или петь сами. Красивую музыку издают музыкальные инструменты и исполнители. Мы можем под неё петь, танцевать. Таким образом, мы структурировали информацию, представив её в виде легко запоминающейся картины.

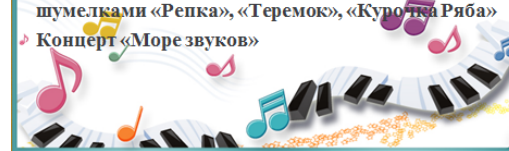


Итоговый этап проекта включает в себя организацию выставки самодельных музыкальных инструментов, изготовленных детьми совместно с родителями;  
концерт для родителей «Море звуков»;  
выступление для воспитанников младших групп со сказками – шумелками.

### Этапы реализации проекта:

#### Итоговый

- ♪ Мини-выставка детских музыкальных инструментов, изготовленных своими руками из бросового материала, созданных совместно с родителями, воспитателями и музыкальным руководителем
- ♪ Выступление для младших групп со сказками – шумелками «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба»
- ♪ Концерт «Море звуков»



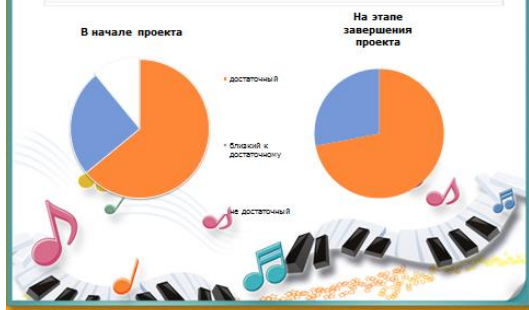
Выставка самодельных музыкальных инструментов, изготовленных детьми и родителями



Концерт «Море звуков»



Уровень сформированности представлений детей о звуках



С целью определения эффективности проекта был проведён сопоставительный анализ начального и итогового уровня сформированности представлений детей о звуках.

Литература, которая поможет организовать интересную познавательно-исследовательскую деятельность.

### Литература в помощь

- 1. «Книжки, коты и игрушки для Катюшки и Андрюшки» №1 – 2003. Изд – во «Либерия – Библиоформ», Москва, 2003
- 2. Киселева С.В. Учительское путешествие в мир взрослых: методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018.
- 3. «Музыкальная палитра». Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОО, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества... №5 – 2006. – СПб.
- 4. Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста в экспериментальной деятельности. Парциальная программа «Любимайка» (5-7 лет) авт. Сост.: Г.П. Гущина, А.Е. Чистякова. – СПб.: ООО «Детство-пресс», 2018.
- 5. Тютканикова Т. БИМ! БАМ! БОМ! Игры звуками. – СПб.: 2003
- 6. Хюндлини А. Вода и воздух. Советы, игры и практические занятия для любопытных детей от 4 до 7 лет. – М.: Национальное образование, 2015.

