



Годовой семинар для старших воспитателей
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ
НА ОСНОВЕ ФОП ДО

Петергоф
2023



СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

Дмитриева Елена Викторовна,
старший воспитатель ГБДОУ детского сада № 25
Петродворцового района

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ ЭТО...

...идущие от взрослого виды деятельности, в отличие от собственной активности ребенка, мы будем называть культурными практиками.

Н.А. Короткова



..это обычные дела ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми. Это также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов ребенка

Н.Б. Крылова

Культурно-образовательные практики – «целенаправленный образовательный процесс, ориентированный на освоение социокультурного опыта и отвечающий потребностям ребенка»

Е. Н. Коробкова

ПРИНЦИПЫ

ПРИНЦИП
СУБЪЕКТНОСТИ

ПРИНЦИП
НЕФОРМАЛЬНОГО
ХАРАКТЕРА

*ПРИНЦИП
КУЛЬТУРОСООБРАЗНОСТИ*



ПРИНЦИП
ИНТЕГРАЦИИ

ПРИНЦИП
ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО
УЧАСТИЯ

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ

ФАСИЛИТИРОВАННАЯ ДИСКУССИЯ



РАБОТА С ВЕЩЬЮ



ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ МЕТОДЫ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ



ФАСИЛИТИРОВАННАЯ ДИСКУССИЯ

ФАСИЛИТИРОВАННАЯ ДИСКУССИЯ

- это педагогическая технология организации группового взаимодействия (обсуждения) для обмена информацией, выявления проблем, поиска и принятия решений.
- это коллективное обсуждение художественного произведения, опирающееся на систему последовательно задаваемых педагогом вопросов.

СОСТАВЛЯЮЩИЕ

- ведущий (фасилитатор)
- участники дискуссии (от 5 до 15 чел.)
- предмет обсуждения
- результат – совокупность обоснованных интерпретаций.





ЧТО ПОМОГАЕТ РАЗВИВАТЬ ДИСКУССИЮ?

- Вопросы
- Перефраз (повтор, пересказ ответов)
- Особые правила поведения ведущего
- Не даем никакой информации

ВОПРОСЫ

ЧТО (ИЗОБРАЖЕНО)?

- Что мы видим на этой картине?
- Что происходит на этой картине?
- Что мы можем сказать о том, где и когда это происходит?
- Что мы можем сказать о том, кто эти люди?

КАК (ИЗОБРАЖЕНО)?

- Что еще мы можем сказать о том, как это изображено?

ПОЧЕМУ ЭТО ТАК?

- Что заинтересовало художника в том сюжете?
- На что хотел обратить внимание художник?

ФУНКЦИИ ПЕРЕФРАЗА

- Принятие ответа
- Уточнение ответа
- Анонсирование ответа для других участников дискуссии
- Развитие дискуссии (объединение ответов, показ различных точек зрения)
- Работа над речью участника



РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГУ-ФАСИЛИТАТОРУ

- Не давайте предварительной информации о рассматриваемом объекте;
- Выдержите паузу, чтобы все зрители смогли взглядеться в произведение до начала его обсуждения;
- Задавайте вопросы открытого типа;
- Предоставьте каждому участнику обсуждения возможность быть услышанным;
- Не высказывайте собственного мнения, не оценивайте ответы детей;
- Перефразируйте все ответы детей;
- Направляйте обсуждение, увязывая сходные суждения и сопоставляя различные точки зрения;
- Подводите итог совместной работы.

РАБОТА С ВЕЩЬЮ





ЭТАП 1. ВИЗУАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ (рассматривание вещи)

- «Что вы можете сказать об этом предмете?»»,
- «Что интересного в предмете вы заметили?»»,
- «Как вы думаете, для чего предназначена данная вещь?»»,
- «Как бы вы назвали ее?»»,
- «Кто, на ваш взгляд, мог быть хозяином вещи?»»,
- «Предположите, как давно она могла быть изготовлена?»»,
- «Как вы думаете, где она могла быть изготовлена?»»
- «Что в вещи позволило тебе сделать такой вывод?»»,
- «Какие детали предмета могут подтвердить твое мнение?»»



ЭТАП 2. НЕПОСРЕДСТВЕННЫЙ КОНТАКТ С ВЕЩЬЮ (вещь в ощущениях)

- «Что вы чувствуете, взяв вещь в руки?»,
- «Что нового вы узнали о предмете, потрогав его?».



ЭТАП 3. ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ (вещь в действии)

- «Попробуйте понять, как “работает” данная вещь? Почему она устроена именно так?»,
- «Как вы думаете, зачем вещи нужны те или иные детали?»,
- «Выясните, каким образом люди пользовались этим предметом?»,
- «Что с ним можно делать, а чего — нельзя?»,
- «Насколько удобна вещь в использовании?» и т.д.
- «Что ты увидел в вещи, что позволяет тебе так говорить?»

ЭТАП 4. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ (сопоставление исследуемой вещи с другими вещами и предметами)

- «Что вы можете сказать об увиденных вещах?»,
- «Какие выводы вы могли бы сделать из сопоставления данных предметов?» и т.д.

ЭТАП 5. ТВОРЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ



ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ МЕТОДЫ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ДОШКОЛЬНИКОВ

практики, которые позволяют ребенку освоить различные способы эмпирического (чувственного) познания окружающего мира.

Объекты культурного наследия города, которые редко вовлекаются в образовательный процесс (крышки городских люков, фонари, витрины, праздничные баннеры и плакаты).

ТВОРЧЕСКИЕ (ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ) КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ДОШКОЛЬНИКОВ

творческие практики, которые можно организовать в пространстве города.

- в них город является либо главным героем художественного произведения, создаваемого ребенком, либо материалом (используются предметы и объекты, которые ребенок может обнаружить в городской среде), либо фоном творческой работы;
- некоторые из них предполагают работу с пачкающимися материалами, поэтому проведение данных практик в городе позволяет сохранить чистоту помещений детского сада.

ИГРОВЫЕ КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ

ДОШКОЛЬНИКОВ

практики организации детских общеразвивающих игр, в которых привлекаются элементы предметной среды города.

СТРУКТУРА

- Для какого возраста?
- Зачем?
- Когда?
- Что необходимо?
- Как?
- Что еще посмотреть, почитать, поделать?

